

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Institutia de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timisoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Educație Fizică și Sport
1.3. Departamentul	Educație Fizică și Sportivă
1.4. Domeniul de studii	Știința Sportului și Educației Fizice
1.5. Ramura de știință	Știința sportului și educației fizice
1.6. Ciclul de studii	Licență
1.7. Programul de studii / calificarea*	Educație Fizică și Sportivă Profesor în învățământul primar –cod C.O.R 234101, Profesor în învățământul gimnazial –cod C.O.R 233002 Cercetător în educație fizică și sport- cod C.O.R. 226909 Asistent de cercetare în educație fizică și sport- cod C.O.R 226910 Consilier sportiv- cod C.O.R 226911

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Educație ritmico-muzicală și euritmie				
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar/LP	Conf. univ. dr. Faur Mihaela-Liana				
2.4. Anul de studii	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Vp
				2.7. Regimul disciplinei	OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					56
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					24
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Examinări					4
Tutorat					14
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	56				
3.8. Total ore pe semestru	84				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	• Nu este cazul
4.2. de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	•
5.2. de desfășurare a	• Prezență obligatorie conform regulamentului universitar și a

seminarului/laboratorului	scutirilor de frecvență <ul style="list-style-type: none"> Sala de gimnastică dotată cu aparatura necesară pentru desfășurarea activităților practice plus aparatură audio-video. Telefoanele trebuie puse pe modul silențios
---------------------------	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP₁ Proiectarea modulară și planificarea conținuturilor de bază ale domeniului cu orientare interdisciplinară;</p> <p>CP₂ Organizarea curriculumului integrat și a mediului de instruire și învățare, cu accent interdisciplinar;</p> <p>CP₃ Evaluarea creșterii și dezvoltării fizice și a calității motricității potrivit cerințelor/obiectivelor specifice educației fizice și sportive, a atitudinii față de practicarea independentă a exercițiului fizic;</p> <p>CP₄ Descrierea și demonstrarea sistemelor operaționale specifice Educație fizice și sportive, pe grupe de vârstă;</p> <p>CP₅ Evaluarea nivelului de pregătire a practicanților activităților de educație fizică și sport;</p> <p>CP₆ Utilizarea elementelor de management și marketing specifice domeniului.</p>
Competențe transversale	<p>CT₁ Organizarea de activități de educație fizică și sportive pentru persoane de diferite vârste și niveluri de pregătire în condiții de asistență calificată, cu respectarea normelor de etică și deontologie profesională;</p> <p>CT₂ Îndeplinirea în condiții de eficiență și eficacitate a sarcinilor de lucru pentru organizarea și desfășurarea activităților sportive;</p> <p>CT₃ Operarea cu programe digitale, documentarea și comunicarea într-o limbă de circulație internațională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Lucrările practice au menirea de a:</p> <ul style="list-style-type: none"> forma deprinderea de a executa structuri motrice complexe utilizând diferite tempo-uri și ritmuri – mijloacele expresivității muzicale. formarea obișnuința de practicare sistematică și independentă a exercițiilor ritmice în scopul exprimării unor stări de spirit și în scop reconfortant.
7.2. Obiectivele specifice	<p>C.P. 1</p> <p>O.c.1 Să definească și să utilizeze terminologia gimnasticii, dansului și euritmiei;</p> <p>O.c.2 Să definească și să înțeleagă fenomenul ritmic</p> <p>O.c.3 Să explice caracteristicile fenomenului ritmic din punct de vedere didactic;</p> <p>O.ab.1 - Să conceapă complexe de dezvoltare fizică generală ținând cont de particularitățile de vârstă.</p> <p>O.ab.2 - Să demonstreze și să explice mijloacele expresivității muzicale prin acțiuni motrice.</p> <p>O.at.1 - Implicarea în activități științifice, elaborarea unor articole și studii de specialitate;</p> <p>O.at.2 - Formarea capacității și a obișnuinței de practicare sistematică și independentă a exercițiilor fizice în scop igienic și reconfortant;</p> <p>C.P.2</p> <p>O.c.6 Să identifice mijloacele gimnasticii, dansului, euritmiei</p> <p>O.c.8 Să recunoască și să înțeleagă caracteristicile mișcărilor;</p> <p>O.ab.2 - Să demonstreze și să explice mijloacele expresivității muzicale prin acțiuni motrice.</p>

	<p><i>O.ab.3</i> – Să optimizeze mijloacele folosite în educarea ritmului și relaționarea mișcării cu sunetul</p> <p><i>O.at.3</i> - Să manifeste interes pentru formare simțului estetic al mișcării.</p> <p><i>O.at.4</i> Să redea expresiv prin mișcare și sunet stările interioare.</p> <p>C.P.4.</p> <p><i>O.c.4</i> Să identifice relațiile dintre muzică, mișcare și poezie în manifestările sincretice.</p> <p><i>O.c.6</i> Să identifice mijloacele gimnasticii, dansului, euritmiei</p> <p><i>O.ab.1</i> - Să conceapă complexe de dezvoltare fizică generală ținând cont de particularitățile de vârstă.</p> <p><i>O.ab.3</i> – Să optimizeze mijloacele folosite în educarea ritmului și relaționarea mișcării cu sunetul</p> <p><i>O.ab.4</i> Să utilizeze diferite instrumente și obiecte pentru percuție</p> <p><i>O.at.2</i> - Formarea capacității și a obișnuinței de practicare sistematică și independentă a exercițiilor fizice în scop igienic și reconfortant;</p> <p><i>O.at.3</i> - Să manifeste interes pentru formare simțului estetic al mișcării.</p> <p>C.P. 6</p> <p><i>O.c.7</i> - Să explice rolul educației ritmico-muzicale în pregătirea viitorilor profesori</p> <p><i>O.at.4</i> - Să manifeste interes pentru formare simțului estetic al mișcării.</p> <p><i>O.at.5</i> Să redea expresiv prin mișcare și sunet, stările interioare.</p>
--	--

8. Conținuturi*

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
8.2. Seminar/laborator/ LP	Metode de predare	Observații
1. Exerciții de front și formație: poziția corectă a corpului, deplasări, opriri, întoarceri, jocuri de atenție. Formarea capacității de a da comenzile pe acompaniament muzical (4 ore)	Explicație, demonstrație, exersarea	Se lucrează frontal, individual folosind comanda și autocomanda
2. Însușirea și consolidarea elementelor din gimnastica ritmică formativă, corelarea lor cu acompaniamentul muzical.(4 ore)	Explicație, demonstrație, exersarea	Se lucrează frontal cu acompaniament muzical
3. Realizarea unor compoziții cu elementele respective în scopul dezvoltării capacității de coordonare (4 ore)	Explicație, demonstrație, problematizarea, exersarea,	Se lucrează frontal cu acompaniament muzical
4. Realizarea unor compoziții pentru accentuarea mijloacelor expresivității muzicale: ritm și tempo și utilizarea unor obiecte de percuție. (4 ore)	Explicație, demonstrație, problematizarea, exersarea,	Studentii sunt puși în situații de a crea exerciții în 8timpuri cu: obiecte de percuție: minge, baston, tamburine, tobă
5. . Însușirea unor jocuri muzicale utilizabile în lecția de educație fizică și kinetoterapie. (4 ore)	Explicație, demonstrație, problematizarea, exersarea, algoritimizarea	Selectarea jocurilor pentru educarea aptitudinilor motrice Selectia jocurilor pe categorii de vârstă
6. . Conceperea și descrierea unor complexe de dezvoltare fizică	Explicație, demonstrație, exersarea	Exerciții specifice obiectelor portative folosite

armonioasă pentru anumite vârste: ciclul primar, gimnazial. (4 ore)		
7. Evaluarea deprinderilor motrice însușite în condiții de concurs (4 ore)	Explicație, demonstrație, problematizarea, exersarea,	
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Abadne Hauzer, H (1983) Gimnastica Ritmică – Sportivă, București, Sport - Turism 2. Dewhurst-Maddor, O. (1998) Terapia prin sunete. București, Teora 3. Faur, M., Gonczi-Raicu, M. (1994) Gimnastica ritmică-sportivă – Curs Timișoara, Tip. Univ 4. Faur, Mihaela 1996 Gimnastică și estetică, Timișoara, Mirton 5. Faur M., Aftimiciuc O. (2000) Jocuri muzicale, Tipografia “U”, Timișoara, 6. Negry, G. (1986) Memoria dansului. București, Muzicală 7. Stanislavski , K.S. (1951) Munca actorului cu sine însuși. Moscova, Ed. De Stat Pentru Literatură Și Artă 8. Stoenescu, Gineta (1995) Expresie corporală și dans, Societatea Ateneul Român – Universitatea Ecologică, București 9. Surlașiu L., Emandi D (1975) Noțiuni fundamentale de teorie muzicală. Vol.1,2, Timișoara 10. Wendt, H. (1976) Gymnastik ohne Handgerate, Berlin, Sportverlag 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin studierea aprofundată a conținuturilor oferite de disciplina Educație ritmico-muzicală/euritmie, studenții vor dobândi abilitățile necesare aplicării ei în condiții variate conform programelor școlare în vigoare și corelat cu așteptările angajatorilor: Inspectoratul școlar Județean, Instituțiile de învățământ preuniversitar, asociații profesionale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator	Criteriul progresului	Observarea curentă	60%
	Criteriul performanței	Executarea deprind. motrice în condiții de concurs	40%

10.6. Standard minim de performanță

Cunoașterea în linii mari a problematicii LP

- Cunoașterea structurii ritmice a pasului de marș, polcă, vals
- Realizarea a unor compoziții în măsura de 2/4, 3/4, 4/4.
- Conceperea unui program/ complex de dezvoltare fizică armonioasă pentru ciclul primar sau gimnazial având și elemente de euritmie.

Îndeplinirea criteriului de frecvență la lucrări practice (sarcină obligatorie) este o condiție de intrare în examenul practic.

Evaluarea în sesiunea de restanțe și mărirea de notă se bazează pe același sistem de notare.

Data completării
10.09.2019

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

